

## **OPEN CALL - Residenza Magfest '2018 - Raccontami Tu**

*Come avviene la creazione di una drammaturgia contemporanea partendo dalla raccolta orale di storie di vita per trasfigurarle in racconto scenico? È possibile, cioè pensare il teatro come il luogo capace di accogliere e raccontare in presa diretta gli incontri personali restituendo disegni, ritratti, visioni in cui ci si possa riconoscere. Oggi ritagliare momenti di relazione non è più una prassi spontanea del quotidiano ma è frutto di una ricerca, di un'arte preziosa che il teatro può "mettere in scena" soprattutto se a farlo è un gruppo di donne che nella scrittura drammaturgica ritrova i valori ed i sentimenti del vivere e delle relazioni.*

### **Diretta da**

Manuela Frontoni regista

E da

Maristella Lippolis scrittrice

Giuseppe Viaro Compositore musicista

Gabriella Sacco performer e drammaturga

Elena Mastracci attrice e performer

Spazio Matta, Via Gran Sasso 53, Pescara.

27, 28, 29 e 30 Dicembre 2018 e 2,3,4, 5 Gennaio 2019 (dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00)

### **FINALITÀ**

Nell'ambito dell'edizione 2018 del Magfest l'Associazione MagLab in collaborazione con Aulò Teatro promuove una residenza della durata di 8 giorni ispirato al libro di Maristella Lippolis, "Raccontami tu" che si concluderà con il montaggio dei materiali per uno spettacolo teatrale. Il lavoro sarà improntato sulle tecniche del teatro corporeo contemporaneo, con un focus specifico sul corpo e sulla voce. Le improvvisazioni creative diventeranno materiali per lo spettacolo.

Il libro di Maristella Lippolis parla di storie di donne in fuga alla ricerca di una possibilità di rinascita. Il lavoro teatrale finale parlerà di riscatto, della possibilità di imparare ad autodeterminarsi come soggetti liberi.

### **A proposito di Raccontami tu**

Tre donne che non si conoscono, in fuga da un presente pericoloso, incrociano le loro vite, quasi per caso. Si riconoscono, si salvano l'una con l'altra. Prendono e danno l'una dall'altra. Racconta la tua storia, e sarai salva.

Raccontami: cosa ti è successo? Come ti trovi qui? chiede una donna ad un'altra, che ascolta, e risponde.

Raccontami tu, comincia tu a dirti, e poi ti racconterò io, di me. Perché le nostre storie si somigliano, o potrebbero somigliarsi. Ascoltare il tuo racconto ha illuminato anche il mio. Mi sono perdonata e ritrovata.

Raccontami tu. Io ti ho raccontato quello che mi è successo, tu che mi hai ascoltata, che mi vedi con i tuoi occhi, forse sei in grado di dirmi come sono, cosa mi ha portata fin qui; cosa sono riuscita a fare della mia vita.

Raccontami quello che non riesco ancora a vedere. Raccontami tu.

Raccontami tu. Raccontala tu la mia storia. Io non ci riesco, non so trovare le parole giuste per spiegarmi, ma desidero che la mia storia venga ascoltata. Raccontala tu, per me, al mio posto. Sii tu la mia voce.

### **A CHI È APERTO IL BANDO**

Sono ammessi a partecipare 3 attrici e 1 attore professionisti e/o con studi specifici senza limite di età.

Il workshop si terrà in Italiano.

### **MODALITÀ DI SELEZIONE**

La selezione degli attori sarà effettuata tramite valutazione del Curriculum Vitae da parte di una commissione composta da: Gabriella Sacco (performer e drammaturga), Annamaria Talone (curatrice e regista), Maristella Lippolis (scrittrice).

Gli attori selezionati per la residenza riceveranno conferma della loro partecipazione dall'Associazione MagLab entro il 20 dicembre 2018.

---

<sup>1</sup> Il MagFest è un progetto promosso da MagLab, associazione di promozione sociale con sede in Abruzzo. In collegamento con il network internazionale "Magdalena Project" che oltre da 25 anni supporta la ricerca e la pratica artistica delle donne nel teatro contemporaneo.

Nel 2018, per la seconda volta il Magfest promuove una residenza creativa con una open call nazionale.

Ben due le città che finora hanno ospitato l'iniziativa: Pescara e Torino (Magfest Voce 2009 Pescara, Magfest Re+cycle 2010 Torino, Magfest Generazioni 2011 Torino, Magfest Corpo Parola Potere 2012 Pescara, Magfest Impronte 2014, Magfest Biografie 2016, Magfest Confini 2017).

È bene sottolineare che il Magfest non costituisce un intervento isolato, ma è parte di un progetto più ampio dell'associazione che coinvolge il territorio italiano e intende allargare le sue azioni ad ulteriori territori e collaborazioni. L'associazione organizza anche incontri sul teatro e approfondimenti di genere, presso università e centri di cultura per le donne. L'obiettivo è stabilire legami e creare scambi con altri collettivi di artiste e studiose, rappresentando una piattaforma di lavoro stabile sul territorio italiano. Risale al 2011 la pubblicazione del libro "Dal Magdalena Project al Magfest: un percorso sul teatro al femminile in Italia" edito da Editoria e Spettacolo a cura di Giulia Palladini con contributi di studiose di teatro quali Valentina Valentini, Laura Mariani, attrici come Ermanna Montanari e Julia Varley.

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Gli interessati dovranno inviare, entro le ore 12.00 del giorno lunedì 10 dicembre 2018, all'indirizzo email [maglabinfo@gmail.com](mailto:maglabinfo@gmail.com) la seguente documentazione:

- a. domanda di partecipazione, compilata in tutte le sue parti e firmata (Allegato A);
- b. copia di un documento di identità in vigore;
- c. CV aggiornato in formato pdf;
- d. breve scheda, max 10 righe, riportante le motivazioni che spingono il candidato alla partecipare al workshop.

Eventuali chiarimenti possono essere chiesti entro il 7 dicembre scrivendo all'indirizzo [emailmaglabinfo@gmail.com](mailto:emailmaglabinfo@gmail.com).

## SVOLGIMENTO

La partecipazione alla residenza è gratuita, grazie al contributo della Regione Abruzzo, Fondazione PescaraAbruzzo, Comune di Chieti.

Ciascun partecipante è responsabile dell'organizzazione del proprio viaggio, mentre l'alloggio sarà a costi convenzionati.

Le giornate di residenza sono oggetto di riprese fotografiche e audio-video per fini documentativi, divulgativi, di informazione, di promozione, di comunicazione istituzionale sui social network, con possibili utilizzazioni anche per fini editoriali previa informazione. Si fa presente che agli attori selezionati sarà pertanto chiesto di firmare una liberatoria per riprese fotografiche e audio-video e per il loro utilizzo, da intendersi come prerequisito indispensabile per la loro effettiva partecipazione alle giornate di residenza. Resta fermo sin d'ora che l'autorizzazione non consentirà l'uso delle immagini per scopi di lucro o in contesti che pregiudichino la dignità personale e il decoro del cedente.

## BREVI BIO DEI FORMATORI

### **MANUELA FRONTONI**

Regista e pedagoga dal 2003 dell'ensemble teatrale Aulò Teatro, di cui è socia fondatrice.

Dopo la laurea e ha conseguito un master in studi sul teatro rinascimentale presso l'università di Warwick (UK) e un diploma di alta formazione sul teatro sociale e di comunità presso l'Università Cattolica di Milano.

Tiene corsi di teatro per ragazzi nelle scuole ed è molto impegnata nell'ambito sociale con laboratori con migranti, disabili, donne in difficoltà. In qualità di regista ha collaborato a progetti internazionali tra le quali: sessione aperta del programma di ricerca Regulam contra Regulam, organizzato da Teatro La Madrugada con il sostegno del Grotowski Institue, Wroclaw.

### **ELENA MASTRACCI**

Performer

Laureata presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila (pittura). Ha collaborato come performer a progetti e spettacoli di importanti realtà italiane ed internazionali. Co-fondatrice della compagnia teatrale Rogo.

Parallelamente porta avanti la propria personale esigenza di creare e sperimentare incontri e contaminazioni attraverso le arti performative (teatro, danza butoh) e visive e in collaborazione con altri gruppi e artisti.

### **GIUSEPPE VIARO**

È autore di musica classica ed elettronica e ha collaborato con diversi ensemble vocali e strumentali come direttore ed autore delle musiche.

Ha conseguito il diploma di Musica Elettronica, in Composizione e in Musica Corale e Direzione di Coro. È insegnante presso il Conservatorio di Udine dal 2012.

Cura la vocalità degli attori dell'ensemble teatrale Aulò Teatro e ha partecipato, in qualità di compositore ed esecutore delle musiche, a tutti gli spettacoli prodotti dal gruppo.

### **MARISTELLA LIPPOLIS**

Maristella Lippolis esordisce nella narrativa con la raccolta di racconti La storia di un'altra (Premio Piero Chiara 1999). Seguono i romanzi Il tempo dell'isola, Adele né bella né brutta, Una furtiva lacrima (Piemme), Raccontami tu (L'Iguana). Collabora con la rivista Leggendaria e con il Magfest. Organizza laboratori di scrittura. Scrive di donne che non rinunciano mai a essere sé stesse, universi femminili in movimento.

## **GABRIELLA SACCO**

Attrice e regista teatrale. Ha completato gli studi universitari in antropologia della preistoria ed è counsellor in drammaterapia. Ha scritto, diretto e partecipato in opere teatrali e produzioni di mixed media performance, cyberformance e improvvisazione, su temi inerenti la mitologia, la poesia, i rituali del corpo e il mondo contemporaneo. Tra gli spettacoli più importanti: 2016- The Great Enchantment by Prof. Russolo for 100 years of DADA, Drachten Museum (NL), 2015 Secret Mimesis – In Between, poetry exhibition & performance, Free Fringe A'dam 2006-2010 (acting, writing) The Taste of Oranges directed by Julia Varley (Odin Teatret DK), solo poetry performance

### **Per raggiungere lo Spazio Matta:**

In Macchina Autostrada A14. Dall'uscita di Pescara Ovest-Chieti prendere il raccordo autostradale Chieti-Pescara in direzione Pescara Centro ed uscire al ponte Ennio Flaiano.

In Aereo: L'Aeroporto Internazionale D'Abruzzo dista circa 6 Km. Dall'aeroporto prendere il bus (Aeroporto d'Abruzzo-Pescara Centro) Autolinea 8 e 38 frequenza ogni 20 minuti effettuato dalla compagnia GTM.

In Treno: Dalla stazione centrale lo Spazio Matta è raggiungibile in circa 6 minuti di cammino procedendo sempre dritto da Via Enzo Ferrari.

<https://www.google.it/maps/place/Via+Gran+Sasso,+53,+65124+Pescara+PE/@42.4644558,14.2048355,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x1331a66db05ae925:0x22cfd434d127cb67!8m2!3d42.4644519!4d14.2070242?hl=en>

□